

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2025 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»

Кирина Т.В.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии изобразительного искусства «Палитра»
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Сатлайкина Н.В.,
педагог дополнительного
образования

г. Барнаул, 2025

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные правовые основы разработки:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденные распоряжением Правительством Алтайского края 19 августа 2022 года №239- р.;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии изобразительного искусства «Палитра» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную** направленность, рассчитана на детей **в возрасте 7-11 лет**, организована по принципу дифференциации в соответствии с **уровнями освоения: стартовый, базовый, продвинутый.**

Актуальность программы.

Изостудии, функционирующие на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула, (далее ЦРТДиМ) пользуются высокой востребованностью среди детей, подростков и их родителей. Год от года интерес к занятиям

изобразительным искусством остаётся стабильно высоким: количество желающих записаться в студии регулярно превышает имеющиеся возможности, что свидетельствует о значимости художественного образования в районе и доверии со стороны местного сообщества к качеству программ, реализуемых учреждением.

Содержание Программы направлено на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками. В структуру программы входят разделы: рисунок, живопись, композиция, графика, декоративно - прикладное творчество, тестопластика, каждый из которых содержит несколько тем. Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей. Перед каждым новым заданием кратко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал. В программе отведены часы для занятий декоративно - прикладным творчеством. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни людей, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира. Такие занятия являются эмоционально - разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся.

Изменения, происходящие сегодня в обществе, выдвигают целый ряд проблем, одной из важнейших является проблема художественного воспитания и адаптации детей в современном мире с его усиленным влиянием псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентаций молодежи. Изобразительное и декоративно-прикладное творчество составляют важную часть культуры. Произведения искусства воплощают национальные традиции, отражают мировоззрение и восприятие мира, а также сохраняют художественный опыт и историческую память народа. Мировое художественное наследие обогащает внутренний мир ребёнка.

В процессе реализации программы используются различные формы, методы и техники художественного творчества, которые способствуют не только пополнению знаний учащихся, но и помогают им через овладение различными видами социальной деятельности, общение со сверстниками, педагогами адаптироваться в сложном мире человеческих отношений. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал, но это умение нужно помочь открыть в себе. Знакомство, в процессе обучения, с лучшими произведениями искусства, декоративно-прикладным творчеством пробуждает у детей интерес к искусству, желание познакомиться с красотой и богатством родной культуры, а это способствует уважению к культуре своего народа, любви к природе, родному краю. Программой предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративного искусства, участие в конкурсах различного уровня. В объединении постоянно проводятся выставки лучших работ.

Педагогическая целесообразность и новизна программы.

Реализация данной программы позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности участников образовательного процесса, но и создать условия для развития личности ребёнка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа носит развивающий характер обучения, способствует реализации принципа личностно-ориентированного подхода, удовлетворяет важную потребность ребенка - стремление к самореализации и успешности.

Адресат программы – учащиеся 7-11 лет. Этот возраст представляет собой очень важный этап в процессе формирования личности, ребенок начинает переоценку своих

возможностей, его любознательность, острота и свежесть восприятия требуют новых материалов. Это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. В этом возрасте память достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное и понятийное мышление на базе жизненного опыта, неподкреплённое научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. Дети этой возрастной группы очень эмоциональны, все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Именно в этот период необходимо развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать труднее. Вовлечение ребят в творчество помогает им раскрыть свои психические качества (они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, запоминать, решать творческие задачи), формирует эстетический вкус, обогащает их внутренний мир. Ребенок, имеющий возможность с раннего детства проявлять свои творческие способности, сохраняет креативность и в зрелом возрасте, а именно это качество наряду с деловыми задатками высоко ценится в современном мире.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма организации образовательной деятельности – групповая,

Занятия проводятся в группах, как одного возраста (7-8 лет, 8-9 лет, 9-11 лет), так разновозрастных (7-9 лет, 9-11 лет).

Количество детей в группе – от 10 до 15. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Особенностью программы является её многопрофильность — она охватывает широкий спектр направлений художественного творчества.

Занятия проводятся – **2 раза в неделю по 2 академических часа**, продолжительность занятия **45 минут**

Программа реализуется в три последовательных этапа и построена на принципе многоуровневого подхода.

Первый (**стартовый**) этап направлен на художественно-эстетическое развитие и освоение базовых практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Второй (**базовый**) этап предполагает более глубокое погружение в художественную среду, раскрытие индивидуальных способностей учащихся и формирование фундаментальных навыков изобразительной грамоты.

Третий (**продвинутый**) этап носит исследовательский характер: он ориентирован на до-профессиональную подготовку обучающихся, стремящихся продолжить обучение в средних и высших художественных учебных заведениях.

Срок реализации – 3 года, количество часов программы – 432

Стартовый уровень: 1 год - 144 педагогических часа

Базовый уровень: 1 год - 144 педагогических часа

Продвинутый уровень: 1 год - 144 педагогических часа

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский

Цель: формирование творческих способностей обучающихся, устойчивого интереса к художественной деятельности через знакомство с жанрами изобразительного искусства, путем овладения различными видами художественно-творческой деятельности.

Первый год обучения

Цель первого года: формировать представления об основах изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними;
- ✓ познакомить учащихся с произведениями разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ✓ научить практическим навыкам работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;
- ✓ познакомить с основными приемами работы с соленым тестом и изготовлению простых предметов;
- ✓ выработать способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;
- ✓ формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- ✓ закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами.

Развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- ✓ развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).
- ✓ развивать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;
- ✓ прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- ✓ прививать трудолюбие и аккуратность.

Второй год обучения

Цель второго года: формировать навыки, необходимые для осуществления творческих замыслов изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить с творчеством выдающихся художников России прошлого и настоящего.
- ✓ формировать умение использовать нужные средства выражения (цвет, линии, объем);
- ✓ формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- ✓ формировать навыки выполнения сборных конструкций из соленого теста, умение последовательно изготавливать картины и рамочки из соленого теста,

Развивающие:

- ✓ развивать образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, через основы анализа произведения искусства;
- ✓ развивать желание самореализации и умение давать оценку своей и чужой деятельности; проявлять инициативу и самостоятельность в желании сделать свои работы общественно значимыми.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;
- ✓ нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

Третий год обучения

Цель третьего года: формировать образное мышление, наблюдательность, фантазию, эстетические чувства, посредством освоения усложнённых техник.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ научить самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто, более сложным приемам лепки и способам соединения деталей в поделках, укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
- ✓ формировать необходимые понятия для овладения языком изобразительного искусства: закономерностями линейной, воздушной и обратной перспективы, теорией светотени, композиции, основами цветоведения и принципами стилизации.;
- ✓ оттачивать графические и живописные навыки и приемы в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);
- ✓ совершенствовать умение передавать свое эмоциональное отношение к окружающему миру различными изобразительными средствами;
- ✓ оттачивать навык изготовления сложных поделок, составных конструкций, картин, оформления готовых изделий.

Развивающие:

- ✓ развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- ✓ формировать понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- ✓ формировать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- ✓ развивать аналитические способности: умением сравнивать, выделять главное, обобщать, путем овладения умением творческого видения с позиций художника;
- ✓ развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера

Воспитательные:

- ✓ воспитывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- ✓ воспитывать у ребят, в процессе совместной творческой деятельности, уважительное отношение друг к другу и окружающим.
- ✓ формировать организационно-управленческие умения и навыки, планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место.

Планируемые результаты освоения программы**Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ориентация на гуманистические и демократические ценности, сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- сформированы представления о нравственных нормах: уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, эмоционально отзывчив;
- умение общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- испытывать потребность создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполнять работу, доводить начатое дело до завершения;
- бережно относиться к своему и чужому труду.

Метапредметные результаты:**учащиеся научатся:**

- соблюдать этапы работы над художественным произведением;
- работать одним из пластичных материалов (глина, пластилин, тесто, пластика);
- вести работу аккуратно;
- правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета;
- определять предметы народного и декоративно-прикладного искусства;
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- реализовывать собственные творческие замыслы,
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.
- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- отвечать на поставленные вопросы полными ответами, задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;
- планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- давать простейшую оценку продукта (нравится, что и почему), адекватно воспринимать словесную оценку педагога, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществлять корректировку хода практической работы и осуществлять осознанный выбор направления творческой деятельности;
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий;
- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

Предметные результаты.

К концу **первого года** обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знает основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- знает основные понятия: линия, пятно, ритм, цвет, симметрии, контраст форм;
- имеет представления о свойствах красок и графических материалов, правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- понимает азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- умеет строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- знает историю возникновения лепки из солёного теста;
- соблюдает правила техники безопасности;
- знает и использует основные приемы работы с соленым тестом, умеет делать простые предметы;
- знает название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки пластичных материалов;
- грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки;
- может работать самостоятельно.

К концу **второго года** обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знает контрасты цвета, гармонию цвета и работает в определённой гамме;
- знает азы композиции (статика, движение), выбирает формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- знает пропорции плоскостных и объёмных предметов, соблюдает последовательность в работе (от общего к частному);
- использует разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работает с натуры;
- доводит работу от эскиза до композиции;
- знает и использует основные приемы работы с соленым тестом, определяет последовательность действий при выполнении работы, выполняет сборные конструкции из соленого теста, соблюдая их пропорции, умело соотнося их между собой;
- умеет последовательно изготавливать картины и рамочки из соленого теста.

К концу третьего года обучения учащиеся обладают следующими знаниями и умениями:

- знает основные жанры изобразительного искусства; умеет работать в различных жанрах;
- знает пропорции фигуры и головы человека и умеет передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- понимает принципы работы на пленэре, его значение в деятельности художника;
- владеет техническими приемами работы различными художественными материалами и инструментами, сознательно выбирать их для выражения своего замысла;
- знает основные законы построения рисунка и основные термины (композиция, тон, пропорции, линия горизонта, основы линейной перспективы), основные правила построения предметов, передачи их объема с помощью светотеневых отношений;
- знает и применяет основные законы композиции (передача ритма, выделение сюжетно –композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами);
- знает и применяет в живописи законы цветоведения, различные виды графики;
- имеет представление о многообразии произведений ДПИ, выделяет их среди других художественных произведений;
- применяет принципы последовательности ведения рисунка в работе, умеет ставить постановки для рисунка и живописи в соответствии с законами композиции;
- умеет замешивать неокрашенное и цветное тесто, владеет сложными приемами лепки и способам соединения деталей в поделках, умеет укреплять поделку с помощью каркасов разного типа;
- может изготовить объемную или полуволемную композицию, составные конструкции, картину, правильно оформить готовые изделия;
- и проявляет самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок;
- умеет работать по представлению, воображению, памяти и фантазии. самостоятельно оттачивать навык изготовления сложных поделок.

Учебный план 1 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Опрос
2	Изобразительное искусство	24	96	120	Опрос Творческое задание
3	Тестопластика	4	14	18	выставка, участи в конкурсах
4	Аттестация	4	-	4	Тестирование, выставка
		34	110	144	

<u>Учебно - тематический план</u> 1 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой.	1	-	1	

	Особенности первого года обучения				
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Опрос
2	Изобразительное искусство				
2.1	Живопись.	6	23	29	Опрос
2.1.1	Свойства красок.	2	4	6	
2.1.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1	4	5	
2.1.3	Праздник тёплых и холодных цветов	1	5	6	
2.1.4	Серо-чёрный мир красок	1	5	6	Творческое задание
2.1.5	Красочное настроение	1	5	6	
2.2	Рисунок.	6	25	31	Опрос
2.2.1	Волшебная линия.	2	11	13	Творческое задание
2.2.2	Точка	1	3	4	
2.2.3	Пятно	1	3	4	
2.2.4	Форма	1	3	4	
2.2.5	Контраст форм	1	5	6	
2.3	Декоративное рисование.	7	36	43	Опрос Творческое задание
2.3.1	Симметрия.	2	6	8	
2.3.2	Стилизация	1	7	8	
2.3.3	Декоративные узоры	1	8	9	
2.3.4	Орнамент	1	4	5	
2.3.5	Сказочная композиция.	2	11	13	
2.4	Выразительные средства графических материалов.	5	12	17	Опрос Творческое задание
2.4.1	Цветные карандаши	1	3	4	
2.4.2	Гелевые ручки, тушь	1	3	4	
2.4.3	Восковые мелки, фломастеры	1	3	4	
2.4.4	Пастель, уголь. <i>Экскурсия в школьный музей к 9 мая.</i>	2	3	5	
3.	Тестопластика.	4	14	18	Творческое задание
3.1	Техника и приемы плоскостной и рельефной лепки.	2	4	6	
3.2	Правила изготовления объемных изделий.	1	6	7	
3.3	Композиции из соленого теста.	1	4	5	Выставка
4	Аттестация	4	-	4	Тестирование выставка
	ИТОГО ЧАСОВ:	34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Текущий контроль: опрос.

Раздел 2. Изобразительное искусство.

Раздел 2.1 Живопись. *Онлайн- путешествие: в музей, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Знакомство с техниками «Правополушарного рисования».

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. *Онлайн- путешествие: в музей, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Техники «Правополушарного рисования».

Тема 2.1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.1.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.1.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении

белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.2. Рисунок. *Онлайн- -путешествие и: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 2.2.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Техники «Правополушарного рисования». Безотрывное рисование.

Тема 2.2.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 2.2.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Техники «Правополушарного рисования».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.2.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 2.2.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Текущий контроль: опрос, творческое задание

Раздел 2.3. Декоративное рисование. *Онлайн- -путешествие: в музее, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Тема 2.3.1. Симметрия.

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Тема 2.3.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 2.3.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, орнамент созданный в традициях разных народов России с использованием разных материалов. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – нити, шнуры, жгуты, расчёски: «Плетение», «Набивка».

Тема 2.3.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Декоративные элементы одежды», «Цветочные гирлянды».

Тема 2.3.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Текущий контроль: *опрос, творческое задание*

Раздел 2.4. Выразительные средства графических материалов.

Онлайн -путешествие: в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 2.4.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 2.4.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 2.4.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Тема 2.4.4. Пастель, уголь.

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Текущий контроль: опрос, творческое задание

Раздел 3. Тестопластика. Экскурсия – в музей, просмотр литературы, сайтов с картинками известных скульпторов, художников, ярмарок.

Тема 3.1 Презентации: Интересные факты возникновения лепки из солёного теста.

Техника и приемы лепки. Лепка предметных изделий. Хранение и восстановление изделий из соленого теста.

Практическое занятие. Лепка базовых форм. Повторение букв алфавита, рассматривание картинок из азбуки. Рисование и лепка букв алфавита, украшение. Раскрашивание готовых работ.

Тема 3.2. Техника и приемы плоскостной и рельефной лепки.

Практическое занятие. Плоскостная лепка на диске «Букет», «Бабочка», «Полянка». Рельефная лепка «Корзина с цветами», «Корзина с фруктами», «Кораблик». Правила изготовления объемных изделий.

Практическое занятие. Лепка объемных изделий «Торт», «Улитка», «Ёжик», «Котик», «Собачка»

Тема 3.3. Правила составления композиции из соленого теста.

Практическое занятие. Изготовление отдельных частей композиции, сбор панно. Коллективное творчество «Аквариум»

Текущий контроль: опрос, творческое задание

Раздел 4. Аттестация.

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Промежуточная (май) в форме: тестирование, творческое задание.

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

Учебный план 2 года обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Опрос
2	Изобразительное искусство	18	102	120	Опрос Творческое задание
3	Тестопластика.	4	14	18	Творческое задание выставка

4	Аттестация	4	-	4	Тестирование выставка
		28	116	144	

Учебно-тематический план <u>2 год обучения</u>					
№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	Опрос
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1	
2	Изобразительное искусство	18	102	120	Опрос Творческое задание
2.1	Живопись.	4	12	16	
2.1.1	Гармония цвета.	2	4	6	
2.1.2	Контраст цвета	1	5	6	
2.1.3	Цветные кляксы	1	3	4	
2.2	Азбука рисования.	4	30	34	Опрос Творческое задание
2.2.1	Пропорции.	1	9	10	
2.2.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	10	12	
2.2.3	Рисование с натуры и по памяти	1	11	12	
2.3	Пейзаж.	6	34	40	Опрос Творческое задание
2.3.1	Образ дерева.	2	12	14	
2.3.2	Живописная связь неба и земли	2	10	12	
2.3.3	Времена года	2	12	14	
2.4	Азы композиции.	4	26	30	Опрос Творческое задание
2.4.1	Линия горизонта	1	5	6	
2.4.2	Композиционный центр	1	9	10	
2.4.3	Ритм и движение	2	12	14	
3	Тестопластика.	4	14	18	Творческое задание, выставка
3.1	Ознакомление с более сложными приемами работы.	1	3	4	
3.2	Полуобъёмные изделия из соленого теста. Повторение приемов.	1	3	4	
3.3	Объёмные изделия из соленого теста.	1	3	4	
3.4	Лепка сюжетных композиций.	1	5	6	
4	Промежуточная аттестация	4	-	4	Тестирование выставка
	ИТОГО ЧАСОВ:	28	116	144	

2 года обучения (7-10 лет)

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Текущий контроль: опрос.

Раздел 2. Изобразительное искусство

Раздел 2.1. Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.1.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.1.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо». Техники «Правополушарного рисования».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.2. Азбука рисования.

Тема 2.2.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Практическое занятие. Зарисовки камней, травы, грибов и деревьев графическим материалом.

Тема 2.2.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линиями, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 2.2.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Текущий контроль: творческое задание.

Раздел 2.3. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Знакомство с произведениями: И.Шишкин «Лесные дали», «Осень», В.Поленов «Московский дворик», «Осень в

Абрамцеве», И.Левитан «Золотая осень», «Березовая роща», А.Куинджи «Березовая роща»

Литературный ряд: Г.Скребицкий «Художник-осень», загадки и стихи о деревьях

Музыкальный ряд: П.Чайковский «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

Тема 2.3.1. Образ дерева.

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 2.3.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 2.3.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Текущий контроль: творческое задание.

Раздел 2.4. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 2.4.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 2.4.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 2.4.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки». Техники «Правополушарного рисования».

Текущий контроль: творческое задание.

Экскурсия в школьный музей к 9 мая.

Раздел 3. Тестопластика.

Тема 3.1. Ознакомление с более сложными приемами работы с пластичным материалами, обработкой, росписью, лакированием. Выполнение сборных конструкций из соленого теста, соблюдение их пропорции, соотнесение их между собой.

Тема 3.2. Полуобъёмные изделия из соленого теста.

Практическое занятие. Лепка, роспись, лакирование: «Кисть рябины», «Виноградная кисть», Выполнение эскиза рамки «Сердечко». Лепка рамки.

Тема 3.3. Объёмные изделия из соленого теста. Викторина-путешествие по местам народных промыслов с опорой на выставку, сходство и отличие, выполнение элементов росписи, упражнения в стилизации, формирование понятий об орнаменте и его элементах,

Практическое занятие. Лепка и роспись народной игрушки «Свистулька», «Дымковская барыня», «Рыба», «Конь»

Тема 3.4. Лепка сюжетных композиций. Последовательное изготовление картины и рамки из соленого теста. Оформление декоративного панно «Хлеб – всему голова».

Текущий контроль: творческое задание.

Раздел 4. Аттестация.

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Промежуточная (май) в форме: тестирование, творческое задание.

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

Учебный план 3 года обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Опрос
2	Изобразительное искусство	21	99	120	Опрос Творческое задание
3	Тестопластика.	3	15	18	Творческое задание
4	Промежуточная аттестация	4	-	4	Тестирование, выставка
		30	114	144	

Учебно — тематический план 3 год обучения					
№ п/п	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Введение в программу	2	-	2	Опрос
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	
1.2	Особенности третьего года обучения	1	-	1	
2	Изобразительное искусство.				
2.1	Графика	5	27	32	Опрос
2.1.1	Граттаж.	1	7	8	Творческое задание
2.1.2	Монотипия	1	3	4	
2.1.3	Гравюра на картоне	1	7	8	
2.1.4	Линогравюра	1	7	8	
2.1.5	Гризайль	1	3	4	
2.2	Натюрморт и его изобразительные возможности	2	8	10	Творческое задание
2.2.1	Натюрморт в холодной гамме	1	4	5	Опрос
2.2.2.	Натюрморт в тёплой гамме	1	4	5	
2.3	Фигура и портрет человека	4	20	24	
2.3.1	Набросок с натуры	1	5	6	Опрос
2.3.2	Силуэт	1	5	6	
2.3.3	Живописный портрет	1	5	6	

2.3.4	Фигура человека в движении	1	5	6	Творческое задание
2.4	Образ природы	3	11	14	Опрос
2.4.1	Работа на пленэре.	1	3	4	
2.4.2	Работа по впечатлению	1	4	5	
2.4.3	Тематический пейзаж	1	4	5	Творческое задание
2.5	Декоративно-прикладное рисование	2	14	16	Творческое задание
2.5.1	Особенности русских народных промыслов.	1	7	8	Опрос
2.5.2	Декоративная композиция (витраж)	1	7	8	Творческое задание
2.6	Азы перспективы	5	19	24	
2.6.1	Линейная перспектива	2	8	10	Творческое задание
2.6.2	Воздушная цветоперспектива.	2	10	12	Опрос
		1	1	2	
3	Тестопластика.	3	15	18	
3.1	Овладение сложным приемам лепки и способам соединения деталей в поделках, укрепление поделок с помощью каркасов разного типа.	1	5	6	Творческое задание Выставка
3.2	Изготовление объемных или полуволемных композиций, составных конструкций, картин, оформление готовых изделий.	1	5	6	
3.3	Лепка сюжетных композиций.	1	5	6	
4.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	-	4	Тестирование, выставка
	Итого:	34	110	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3 года обучения (8-12 лет)

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Тема 1.2. Особенности третьего года обучения.

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ.

Текущий контроль: *опрос.*

Раздел 2. Изобразительное искусство.

Раздел 2.1 Графика.

Знакомство с разными видами графики и её характерными особенностями (штрих, линия, контраст чёрного и белого).

Тема 2.1.1. Граттаж.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Тема 2.1.2. Монотипия.

Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Тема 2.1.3. Гравюра на картоне.

Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Тема 2.1.4. Линогравюра.

Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Тема 2.1.5. Гризайль.

Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.2. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 2.2.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Тема 2.2.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

Текущий контроль: опрос, творческое задание.

Раздел 2.3. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Тема 2.3.1. набросок с натуры.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 2.3.2. Силуэт.

Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 2.3.3. Живописный портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 2.3.4. Фигура человека в движении.

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец» **Текущий контроль:** *опрос, творческое задание.*

Раздел 2.4. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 2.4.1. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

Тема 2.4.2. Работа по впечатлению.

Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».

Тема 2.4.3. Тематический пейзаж.

Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Текущий контроль: *опрос, творческое задание.*

Раздел 2.5. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 2.5.1. Особенности русских народных промыслов.

Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Тема 2.5.2. Декоративная композиция (витраж).

Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Текущий контроль: *опрос, творческое задание.*

Раздел 2.6. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 2.6.1. Линейная перспектива.

Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

Тема 2.6.2. Воздушная цветоперспектива.

Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера». **Текущий контроль:** опрос, творческое задание.

Раздел 3. Тестопластика.

Тема 3.1. Замешивание неокрашенного и цветного теста. Овладение сложным приемам лепки и способам соединения деталей в поделках, укрепление поделок с помощью каркасов разного типа.

Тема 3.2. Изготовление объемных или полубъемных композиций, составных конструкций, картин, оформление готовых изделий.

Практическое занятие. Лепка, роспись, лакирование. Сувениры из солёного теста: «Снеговик», «Дед Мороз и Снегурочка», «Елка», «Филин».

Тема 3.3. Поиск композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Лепка сюжетных композиций.

Практическое занятие. Оформление декоративного панно «У самовара», «Букет». и др. **Текущий контроль:** творческое задание, выставка.

Раздел 4. Аттестация

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание.

Итоговая (май) тестирование, творческое задание.

Промежуточное и итоговое тестирование проводится для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, краевых, всероссийских.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Режим учебной недели	7 дней
Продолжительность занятия	45 минут
Начало учебного года	15 сентября
Окончания учебного года	31 мая
Сроки аттестации по итогам освоения программы	Последняя неделя мая

Условия реализации программы

Информационное обеспечение

Книги, наглядные пособия, электронные образовательные ресурсы, разработки и планы занятий, демонстрационные материалы, различные муляжи.

- **Оборудование:**
- парты – 8 шт.
- стулья – 15 шт.
- доска – 1 шт.

- **Материалы:**
- бумага А3 и А4 (различной структуры и цветов)
- карандаши цветные и простые
- ластик
- кнопки
- палитра
- краски акварельные
- гуашь
- кисти синтетика плоские (12,18,20)
- кисти колонок (1,2)
- кисти круглые белка (5,7,12)
- зубная щетка
- набор перьев
- губка
- тушь
- пастель
- восковые мелки
- фломастеры
- гелиевые ручки
- ножницы
- непроливайка
- ватные палочки
- расчески
- кулинарные формочки
- клеенка на парту
- клей ПВА
- клей карандаш
- клей «Момент Кристалл»
- цветная бумага

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений, динамики продвижения учащихся определяются через контрольно-измерительные материалы.			
Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	Определение уровня развития обучающихся на начальном этапе реализации образовательной программы.	Начало 1-го года обучения (сентябрь)	собеседование наблюдения
Текущий контроль	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровень сформированности учебных навыков.	В течение учебного года: на каждом занятии, в конце изучения темы, раздела.	Опрос, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение промежуточных результатов обучения.	В конце I полугодия (декабрь) -1, 2, и 3 года обучения, в конце 1 и 2 года обучения.	Тестирование, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах
Итоговая аттестация	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце курса обучения (по итогам 3-х лет обучения, май)	Тестирование, творческие задания, выставка, результат участия в конкурсах

Текущий контроль осуществляется на протяжении всего учебного года и даёт возможность своевременно вносить коррективы в учебный процесс. Итоговый контроль позволяет проверить, насколько достигнутые результаты соответствуют изначально поставленным целям и задачам, а также оценить динамику развития диагностируемых качеств у обучающихся.

Основным экспертом в оценке личностного и творческого роста выступает педагог, использующий такие методы, как наблюдение и вовлечение детей в творческую деятельность. (Приложение 1)

Механизмами фиксации прогресса служат:

- двусторонняя обратная связь между педагогом и учащимися;
- уровень сложности задач, которые ставят перед собой как отдельные обучающиеся, так и коллектив;
- достижения, отражающие не только творческий, но и личностный рост.

Одной из форм экспертной оценки являются выставки, конкурсы и открытые занятия.

Для отслеживания результативности освоения программы используются следующие критерии:

I критерий – количество завершённых работ

Показатели:

высокий: выполнено две и более работы по каждому разделу: рисунок, живопись, композиция, графика, декоративно-прикладное творчество.

Учитывается участие в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах изобразительного творчества;

средний: выполнена одна работа по каждому разделу: рисунок, живопись, композиция, графика, декоративно-прикладное творчество, учитываются домашние работы на заданные темы;

низкий: количество работ и их завершённость не полностью соответствует содержанию программы;

II критерий – качество и правильность выбора техники выполненной работы по разделам: рисунок, живопись, композиция, графика и декоративно-прикладное творчество;

Показатели:

высокий: в рисунке хорошая техника штриха и точная проработка по тону и свету; в живописи точные цветовые отношения и прописаны детали; в композиции есть центр с перспективой и разбор планов; в графике использованы законы контраста; в декоративном творчестве есть чувство формы, цвета и фактуры;

средний: в рисунке недостаточно хорошая техника штриха и предметы спорят по тону; в живописи не точные цветовые отношения, не прописаны детали; в композиции недостаточно четко проработаны планы и нет связи с перспективой; в графике нарушены законы контраста; в декоративном творчестве недостаточное чувство формы и отсутствие деталей;

низкий: в рисунке отсутствует техника штриха и несоответствие предметов по массе и по тону; в живописи отсутствует чувство колорита и цветовых отношений; в графике отсутствует чувство контраста; в декоративном творчестве отсутствует чувство формы;

III критерий - уровень самоорганизации при выполнении задания, сосредоточенность обучающегося на том, что он делает и развитие образного мышления в процессе обучения;

Показатели:

высокий: вовлечён, сконцентрирован, доводит дело до конца, последователен в этапах работы, имеет своё мировоззрение, способен к творческому самовыражению;

средний: недостаточно владеет умением концентрировать своё внимание, отвлекается, оставляет работу незавершённой, не сформирован вкус к творчеству

низкий: не может сконцентрировать свое внимание, не слышит преподавателя, рисует не по теме. Редко справляется с выполнением заданий самостоятельно

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные методы и формы работы с учащимися:

Наглядные методы (использование динамической и статической, предметной наглядности, работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам)

Объяснительно - иллюстративные методы (схемы поэтапного рисования, лепки)

Репродуктивные методы обучения: объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.

Методы практической работы (тренировочные занятия, самостоятельное выполнение творческих заданий);

Метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки,

проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства;

Метод игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения.

Деятельностный подход в обучении реализуется через применение следующих **методик и технологий:**

1. Личностно - ориентированные технологии.

Творчество, исследовательский поиск является основным способом существования ребёнка в пространстве личностно-ориентированного образования.

Личностно-ориентированное обучение обеспечивает развитие и саморазвитие личности учащегося, исходя из выявления его индивидуальных способностей, опираясь на его способности, склонности, интересы и ценностные ориентации.

Используя технологии личностно-ориентированного подхода, можно полнее учитывать возможности и интересы ребёнка, стимулировать его познавательные способности.

2. Технология творческой деятельности

Технология позволяет выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет и др.), способствовать воспитанию общественно-активной творческой личности, организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

3. Проектная технология

Занимаясь проектом, активизируется познавательная деятельность, развивается творческое мышление. Проектный метод, в свою очередь, помогает развить творческий потенциал, навыки работы в группе. Создание творческих проектов занимает одно из приоритетных мест программы. Многие творческие проекты ребята защищают на конкурсах, представляют на выставках детского творчества.

4. Технологии развивающего обучения

Применение данной технологии на занятиях помогает добиваться поставленной цели, создаёт творческую, соревновательную атмосферу среди детей.

Свободная форма общения способствует повышению работоспособности, воспитывает навыки взаимоконтроля и самоконтроля, готовит к практической трудовой деятельности учащихся.

Формы обучения

Индивидуальная форма - модель организации учебного процесса, при которой педагог взаимодействует лишь с одним обучающимся или один обучающийся взаимодействует лишь со средствами обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы деятельности ребенка к его особенностям, следить за каждым его действием и операцией при решении конкретных задач; следить за его продвижением от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в деятельность как обучающегося, так и педагога, приспосабливать их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации со стороны педагога и со стороны учащегося.

Групповая форма - при групповой форме деятельности обучающиеся делятся на группы для решения конкретных задач, каждая группа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или педагога.

Формы организации учебных занятий.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Тренировочные занятия – практические занятия, на которых проводится отработка навыков и умений по изученной теме.

Занятие рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Занятие-зарисовка – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Занятие - Онлайн путешествие – проводится с помощью ИКТ в музеи, на выставки с последующим обсуждением в изостудии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Лекция - устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.

Дискуссия - всестороннее обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.

Учебная игра - занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.

Презентация своей творческой работы – описание особенностей, раскрытие замысла, назначения.

Коллективная творческая деятельность: совместное планирование и выполнение творческого задания, реклама идеи совместной творческой работы.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий.

Методическое обеспечение 1 года обучения			
Тема	Форма занятия	Ожидаемый результат	Форма контроля
Введение	Беседа, знакомство. Знакомство с материалами и оборудованием.	Узнают основные понятия изобразительного искусства.	Опрос.
Живопись	Беседа, знакомство с красками, смешивание, выставка работ.	Познание цветовых ощущений, форм.	Опрос, творческое задание
Рисунок	Рассказ с объяснением, выставка работ.	Понятие перспективы.	Опрос, творческое задание
Декоративное рисование	Задание- игра, знакомство с народным творчеством	Развитие воображения, симметрии и асимметрии в узорах.	Опрос, творческое задание
Выразительные средства графических материалов	Развитие изображения линий на плоскости. Знакомство с графическими материалами.	Познание свойств и техники графики.	Опрос, творческое задание
Тестопластика	Практические тренировочные и самостоятельные занятия	Использует основные приемы работы с соленым тестом.	Творческое задание, выставка

Методическое обеспечение 2 года обучения			
Тема	Форма занятия	Ожидаемый результат	Форма контроля
Введение в программу	Обсуждение учебного плана второго года обучения. Повторение правил ТБ	Вспомнить основные понятия предмета	Опрос
Живопись	Беседа, выполнение рисунка, выставка работ	Познание цветовых ощущений, форм.	Опрос, творческое задание
Азбука рисования	Объяснение технических приёмов работы, выполнение рисунка, выставка работ.	Изображение и прорисовывание предметов на плоскости	Опрос, творческое задание
Пейзаж	Формирование умений, навыков. Коллективная работа.	Сравнение форм (овал, круг, треугольник)	Опрос, творческое задание
Азы композиции	Беседа, индивидуальная практическая работа	Правила композиционного построения, воображение в композиции	Опрос, творческое задание
Тестопластика	Практические тренировочные и самостоятельные занятия	Изготовление объемной или полуволемной композиции.	Творческое задание, выставка

Методическое обеспечение 3 года обучения

Тема	Форма занятия	Ожидаемый результат	Форма контроля
Введение в программу	Беседа.	Организация рабочего места.	Опрос
Графика	Беседа, знакомство с видами графики, практическая работа	Понимание простоты и увлекательности работ	Опрос, творческое задание
Натюрморт и его изобразительные возможности	Объяснение нового материала, урок- игра.	Правильность компоновки формата листа. Подбор цветов	Опрос, творческое задание
Фигура и портрет человека	Урок- беседа, выполнение набросков, индивидуальная работа	Выразительность образа человека	Опрос, творческое задание
Образ природы	Коллективная работа, выбор мотива	Цветовое изображение природы в разное время года	Опрос, творческое задание
Декоративно-прикладное рисование	Коллективное чтение русских народных сказок, знакомство с народным творчеством	Стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура.	Опрос, творческое задание
Азы перспективы	Знакомство с правилами перспективного изображения	Правильность различия тонов и цветов	Опрос, творческое задание
Тестопластика	Практические тренировочные и самостоятельные занятия	Изготовление композиции, составных конструкций, картин, правильное оформление готовых изделий	Творческое задание, выставка

Дидактические материалы:

раздаточные материалы,
таблицы,
наглядные пособия,
демонстрационные карточки,
образцы выполненных заданий,
образцы изделий для декоративно-прикладного творчества.

Воспитательные компоненты программы

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является: самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации.

Основные задачи воспитания:

-ознакомление обучающихся с выдающимися произведениями отечественного и мирового искусства (включая литературу, музыку, архитектуру, изобразительное и декоративно-прикладное искусство);

- развитие художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного восприятия окружающей действительности, формирование эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание интеллектуальной культуры, расширение кругозора и стимулирование познавательной активности в процессе освоения образовательной программы.

Планируемые воспитательные результаты:

- формирование уважительного отношения к художественной культуре и искусству народов России;
- развитие интереса к истории искусства, творчеству и биографиям выдающихся мастеров;
- накопление опыта самовыражения через художественную деятельность;
- формирование мотивации к презентации собственных творческих работ и участие в выставках, конкурсах и других публичных мероприятиях.

Изучение изобразительной деятельности способствует становлению творческой личности и закладывает основу для развития креативных способностей. Знакомство с творчеством народных мастеров формирует представление о культурных традициях, обогащает сферу интересов, способствует становлению этических ориентиров, личностных позиций и моделей поведения. Важным аспектом является вовлечение детей в самостоятельный поиск, сбор, анализ и обмен информацией.

Практические занятия в области изобразительного искусства развивают образное мышление, формируют представления о пространстве, перспективе, свете, цвете и колорите. Они также способствуют усвоению норм коммуникации и поведения, воспитывают позитивное и конструктивное отношение к совместной деятельности и к членам коллектива. Особое значение имеют коллективные творческие проекты, которые укрепляют сплочённость и взаимоподдержку.

Мероприятия:

Основная форма воспитательной работы учебное занятие. В рамках занятий, согласно предметному и метапредметному наполнению программы, обучающиеся усваивают информацию воспитательной направленности, получают опыт творческой деятельности, в ходе которой формируются и утверждаются ценностные и нравственные установки.

В течение учебного года проводятся тематические выставки приуроченные к основным Российским праздникам.

В мае в каждой группе объединения проводится итоговое подведение результатов учебного года. Осуществляется просмотр всех выполненных работ с их оценкой. Определяются лидеры как в группах, так и в коллективе в целом с учётом активности участия в выставках и конкурсах. Такой подход закрепляет ситуацию успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные компетенции, формирует чувство ответственности и оказывает позитивное влияние на эмоциональную сферу обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002

Литература для педагога

1. Гусева И. Соленое тесто. Москва. Мой мир. 2006
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Академия, 2000.
4. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
6. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
9. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
10. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
11. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - Москва. Издательский Дом МСП. 2006.

Приложение 1 **Мониторинг успеваемости**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Числ о балл ов (1-3)	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренны х программой Наблюдение, тестирование, контрольный Средний уровень – объём усвоенных опрос и др. знаний составляет более $\frac{1}{2}$. Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренны х программой в конкретный период		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой Максимальный уровень – специальные термины		Собеседование

		употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием		
2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$. Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.		Контрольное задание
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием. Контрольное задание Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога. Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает		Контрольное задание

		особых затруднений.		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.		Контрольное задание
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
3.1. Учебно - интеллектуальные умения:				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей. Максимальный		Анализ исследовательской работы

		уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
3.1.2. Умение пользоваться цифровыми источниками информации	Самостоятельно сть в использовании цифровых источников информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает с источниками информации с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – работает с источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		Анализ исследовательской работы
3.1.3. Умение осуществлять учебноисследовательскую работу	Проводить самостоятельные учебные исследования	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле		Анализ исследовательской работы

		педагога Средний уровень – занимается исследовательск ой работой с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – осуществляет исследовательск ую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей		
3.2. Учебно - коммуникативные умения:				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с информацией нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает с информацией с помощью педагога или родителей. Максимальный уровень – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей.		Наблюдение
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при		Наблюдение

		работе с подачей информации нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает с информацией с помощью педагога. Максимальный уровень – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей.		
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельно сть в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с подачей информации нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Средний уровень – работает с информацией с помощью педагога. Максимальный уровень – работает самостоятельно не испытывает особых трудностей		Наблюдение
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные		Наблюдение

	убирать его за собой	затруднения при организации работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога Средний уровень – занимается работой с помощью педагога. Максимальный уровень – осуществляет работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при соблюдении правил, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога Средний уровень – занимается работой с помощью педагога. Максимальный уровень – осуществляет работу с соблюдением правил самостоятельно, не испытывает особых трудностей		Наблюдение

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога Средний уровень – занимается работой с помощью педагога. Максимальный уровень – осуществляет работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей		Наблюдение
--	---	--	--	------------